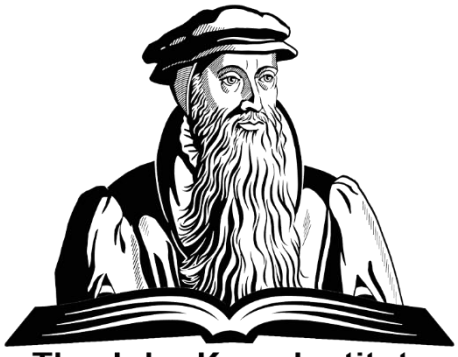
《会幕》

练习题

十三集系列课程

A・T・弗古斯特 牧师

Rev. A.T. Vergunst



传承改教精神　交托普世教会

John Knox Institute of Higher Education
Entrusting our Reformed Inheritance to the Church Worldwide

© 2024 by John Knox Institute of Higher Education

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form or by any means for profit, except in brief quotations for the purposes of review, comment, or scholarship, without written permission from the publisher, John Knox Institute, P.O. Box 19398, Kalamazoo, MI 49019-19398, USA.

Unless otherwise indicated, all Scripture quotations are from the Authorized King James Version.

Visit our website: www.johnknoxinstitute.org

Rev. A. T. Vergunst is minister of the Gospel at the Reformed Congregation of Carterton, New Zealand, a congregation of the Reformed Congregations of New Zealand.

www.rcnz.org

第一课 介绍.....1
第二课 与圣殿相关的主题.....6
第三课 背景和组织架构.....11
第四课 院子的围墙.....16
第五课 院子的大门.....21
第六课 铜坛（1）.....26
第七课 铜坛（2）.....31
第八课 洗濯盆.....36
第九课 会幕建筑.....41
第十课 灯台.....46
第十一课 放陈设饼的桌子.....51
第十二课 香坛.....56
第十三课 约柜.....61

第一课 介绍

经文

“又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。制造帐幕和其中的一切器具，都要照我所指示你的样式。”(出 25:8-9)

要点

1. 上帝预备会幕，作为耶稣基督的位格和祂救赎之功的荣耀写照。

2. 系列课程概览。

   a. 从介绍性课程开始，阐述会幕在整本圣经中的象征意义。

   b. 其次逐一考察会幕的每个组成部分。

   c. 整个系列课程中，阐述信徒如何经历到会幕所展现出来的各种福音真理。

3. 从《出埃及记》第 20 章，西奈山赐下律法开始我们的学习。

   a. 山上雷轰、闪电——以色列人惧怕。

4. 上帝指示筑献祭的土坛。

   a. 上帝应许要来并与祂的百姓同住。

   b. 看到律法与福音。

5. 上帝吩咐摩西独自来就近祂，山上有云彩遮盖——《出埃及记》第 24 章。

   a. 摩西进入云中上山，在山上四十昼夜。

   b. 上帝指示了摩西建造会幕的精确细节。

6. 我们有理由来学习：上帝在会幕中对人的启示。

   a. 上帝自己对于会幕的关注，胜过对圣经中其他任何事物的关注。对上帝而言重要的任何事物，都值得我们学习。

b. 祂是关于上帝自己荣耀属性的有形启示。

c. 会幕是旧约中关于耶稣基督的最重要预表。

d. 它生动地阐述了救恩经历中的一切重要主题。

e. 对于会幕的透彻学习将会开启你的眼目，帮助你明白圣经其余部分的许多经文。

复习问题

1. 为什么弗古斯特牧师把会幕比作一本儿童圣经？

_____

_____

_____

_____

2. 这本课程中，弗古斯特牧师将会讲授哪些内容？

_____

_____

_____

_____

3. 我们为什么要从《出埃及记》第 20 章开始这一课程的学习？会幕的先驱或前身是什么？

_____

_____

_____

_____

4. 我们如何从会幕的建造上看到律法与福音之间的重要联系？

5. 上帝吩咐摩西建造会幕的目的是什么？摩西可以照着自己的想法或创意建造吗？请回答并阐释。

6. 弗古斯特牧师说到上帝自己对会幕的关注胜过对圣经中其他主题的关注。请说明理由。

7. 会幕与上帝的属性之间有何关系？

8.“耶稣的预表”这个词组是什么意思？我们如何从会幕的各个不同部分中看到主耶稣？

9.会幕展现了关于上帝提供救恩的哪些重要主题？

10.当我们学习会幕这一课程时，如何从它与圣经其余部分的联系中获益？

个人应用

1.你是否有兴趣并乐意来学习会幕所包含的属灵意义？你从这一介绍课程中已经学到了关于会幕的哪些内容？这有没有让你更期待学习接下来的课程？

2.弗古斯特牧师给出了透彻学习会幕的五个杰出理由。你期待学到更多吗？我们建议你在接下来的学习中勤做笔记，抄写相关的圣经经文，并付上时间默想与祷告，呼求主在你学习的过程中祝福你的灵魂。

第二课 与圣殿相关的主题

经文

“又当为我造圣所，使我可以住在他们中间。”(出 25:8)
“我要在那里与你相会，又要从法柜施恩座上二基路伯中间，和你说我所要吩咐你传给以色列人的一切事。”(出 25:22)

要点

1. 上帝对会幕的五个名称。

a. “圣所”——《出埃及记》第 25 章 8 节。

b. “帐幕”——《出埃及记》第 25 章 9 节。

c. “帐篷”——《出埃及记》第 26 章 36 节。

d. “会幕”——《出埃及记》第 29 章 42 节。

e. “法柜的帐幕”（见证的帐幕）——《出埃及记》第 38 章 21 节。

2. 会幕是旧约圣经中的有形福音。

a. 整本圣经是上帝救恩计划的一个渐进启示。

3. 整本圣经中与圣殿相关的主题。

a. 对圣殿的定义——上帝与人相会的地方——《出埃及记》第 25 章 8、22 节。

b. 堕落之前、伊甸园中，不需要圣殿。

c. 《出埃及记》第 25 章是第一次正式指定会幕作为与上帝相会的地方。

1) 整本《创世记》，都在表达为了向上帝献祭而筑坛。

d. 摩西会幕与当时的异教庙宇大为不同。

e. 所罗门的圣殿更为华美，石头建造，规模更大。

f.巴比伦征服之后，犹太人重建的圣殿规模更小，更为简单。

g.“道成了肉身，住在我们中间。”——《约翰福音》第 1 章 14 节。

h.最终的圣殿，是主耶稣基督里的信徒——《哥林多前书》第 6 章 20 节。

i.新天新地，上帝全能者和羔羊为城的殿——《启示录》第 21 章 22 节。

研习题目

1.上帝在《出埃及记》中对会幕的五个名称是什么？它们分别是什么含义？

2.弗古斯特牧师提到，我们需要理解整本圣经虽由许多书卷组成，却又是上帝渐进且合一的启示。上帝在圣经中启示的主要信息是什么？

3.请解释我们为什么实在不能把圣殿定义为上帝的居所。你能否从圣经中证明这一点？

4.既然圣殿不是上帝的居住之所，那对圣殿最精确的定义是什么？请从圣经中证明。

5.为什么在伊甸园中没有提到圣殿或会幕？上帝在那时如何与亚当夏娃会面？

6.从《创世纪》第 1 章到《出埃及记》第 25 章的 3000 多年中，有没有其他被正式指定的、具体的相会之处？那些年代里人们如何呼求上帝？

7.除了会幕，旧约圣经还提到了哪些上帝的殿？

8.巴比伦被掳之后重建的圣殿小而平凡。上帝如何鼓励那些记得所罗门圣殿之壮美的人？这何以成为对教会的预言？

9.约翰所写的福音书如何告知我们上帝要来住在我们中间？基督徒何以成为圣灵的殿？

10.当上帝创造新天新地，那里的圣殿将是什么？我们如何得知这一点？

个人应用

1.当我们研读整本圣经时，我们看到上帝一再地指定罪人可以与祂相遇的圣所。这告诉了你关于上帝的哪些事情？这对你而言意味着什么？

2.弗古斯特牧师带领我们看到会幕的五个名称，这是旧约圣经中的有形（可见）福音。这五个名称如何帮助你理解会幕以及会幕所指向的事物？

第三课 背景和组织架构

经文

“我必叫你们在埃及人眼前蒙恩，你们去的时候，就不至于空手而去。但各妇女必向她的邻舍，并居住在她家里的女人要金器银器和衣裳，好给你们的儿女穿戴，这样你们就把埃及人的财物夺去了。”(出 3:21-22)

“有时从晚上到早晨，有这云彩在帐幕上，早晨云彩收上去，他们就起行。有时昼夜云彩停在帐幕上，收上去的时候，他们就起行。”(民 9:21)

要点

1. 上帝预备了建造会幕所需的一切材料。

   a. 当以色列人离开埃及的时候，埃及人甘心把所有宝物给他们。（出 12:35-36）

   b. 上帝呼召以色列百姓为建造会幕奉献珍贵的材料。他们如此乐意奉献，以至于不得不被叫停。

   c. 上帝呼召比撒列和亚何利亚伯带领监督整个工程。他们被圣灵充满，能做各样的巧工，并培训其他人做工。

2. 上帝以从内到外的顺序指示摩西建造会幕。祂从约柜这一中心开始。

3. 我们对会幕的学习将按照从外到内的顺序——就如信徒的救恩经历。

4. 根据上帝所指示的，鸟瞰以色列人的营地。

   a. 上帝吩咐会幕要在营地的中心位置。

   b. 上帝制定不同支派处于会幕的不同方位。

   c. 整个营地面积大约 12 平方英里，大约 250 万人，还有牲畜。

   d 上帝在至圣所、约柜的正上方，白天安置云柱，夜间安置火柱。

   e. 当云柱或火柱移动，以色列人就要开始起行；当它停下，他们就安营。

   f. 上帝指示几组利未人如何拆卸和整理会幕。

g. 上帝吩咐众支派起行的顺序：约柜在队伍的最前头。

5. 会幕礼仪充满流血和祭牲被烧的气味，提醒我们罪的代价。

复习题目

1. 原本为奴的以色列人，如何能在突然之间离开埃及的时候拥有各样宝物的财物？

_____

_____

_____

_____

2. 上帝吩咐以色列人奉献礼物，但他告诉摩西只接受甘心乐意奉献的礼物。这有什么含义？这如何与今日教会中的奉献相联系？

_____

_____

_____

_____

3. 这些过去的奴隶（以色列人）从哪里得到智慧、经验和能力来建造如此精细的会幕呢？

_____

_____

_____

_____

4. 谁是比撒列？这个名字的含义是什么？他被赋予的恩赐如何与新约时期圣灵的恩赐相关联？

5. 上帝是以怎样的顺序指示摩西关于会幕的建造？祂是以哪件具体的器具开始的？

6. 弗古斯特牧师提到我们学习本课程所遵照的顺序是什么？为什么他选择以这样的顺序进行？

7. 上帝精确地指示了以色列人安营的方式。上帝吩咐将会幕设立在营地的什么位置？上帝将犹大支派安置在营地的什么位置？这有什么含义？

8. 整个以色列人的营地面积有多大？谁有权利来决定众支派安营的位置？

9. 当以色列人要收拾帐篷、拔营前往下一站时，会幕如何移动？请简要描述哪些人被指定来做拆卸整理会幕的工作。

10. 会幕礼仪在提醒我们什么？请简要解释你的回答。

个人应用

1.从上帝将会幕设立在营地的中心位置、以及以色列的众支派围绕着会幕这一事情上，你看到了哪些属灵功课？上帝居于你生命的中心吗？

2.本课中我们学到，上帝为祂的百姓预备了一切珍贵的材料，上帝也将特别的恩赐和才干赋予了比撒列和亚何利亚伯，这都是为了建造会幕。你从中可以学到什么功课？你如何应用这一真理？

第四课 院子的围墙

经文

“当以圣洁的妆饰敬拜耶和华。全地要在他面前战抖。”(诗 96:9)

“你们当尊崇耶和华我们的上帝，在他脚凳前下拜。他本为圣。”(诗 99:5)

要点

1.接下来的学习，我们将以想象人物——一个名叫示玛的犹太男孩的眼光进行。

a.他出生在旷野旅途中，远远看到会幕。现在他感到好奇。

2.白色的院墙生动地表明上帝的圣洁。

a.院墙显明了分隔（隔开）的需要——只有一条接近上帝的道路，透过耶稣基督。

b.有罪的人感知到上帝的圣洁——《以赛亚书》第六章。

c.甚至最高等级的天使也宣告上帝的圣洁。

d.“我们的上帝乃是烈火”—《希伯来书》第 23 章 29 节。

e.主我们的上帝是圣洁的，我是不洁的。

3.白色的院墙展示上帝律法的真理。

a.院墙坚固牢靠，安放固定在地上，能抵御旷野的狂风。

b.十幅幔子围成，描绘了十条诫命。

4.白色院墙强调“若非圣洁，没有人能见上帝”这一真理。

a.就如天使把守生命树的道路——《创世纪》第 3 章 24 节。禁止进入。

5.你遇到这一属灵的围墙了吗？

a. 上帝是圣洁的。上帝不能会见你，因为你是一个罪人。

b. 院墙，就如上帝的律法，迫使我们询问：“有通向上帝的道路吗？”

复习题目

1. 从会幕院墙外面往里看看，是一个什么样的场景？这表明了什么属灵真理？

2. 会幕的院墙坚固吗？请描述院墙是怎样被固定起来的。

3. 院墙有多高？有多少幅幔子拼成会幕的外墙？

4. 会幕的院子围挡如何说明了上帝的圣洁，和与人隔离的需要？

5. 弗古斯特牧师使用了哪些圣经中的例子来解释上帝的圣洁？

6. 我们得知这白得耀眼的院子围墙和以色列人黑色和棕色的帐篷形成了一个鲜明对比。这一对比提醒我们什么？

7. 这坚固的院子围墙教导我们关于上帝圣洁律法的什么真理？

8. 上帝在西奈山上透过摩西赐下十诫。上帝会因为我们无法遵守而更改祂的律法、或降低他律法的标准吗？

9. 院子围墙如何提醒我们“非圣洁没有人能见上帝”？

10. 当人接近白色院墙的时候，他深知上帝是圣洁的，而他自己并不圣洁。这如何与我们生命中知罪的经历相联系？

个人应用

1.你面临着这堵围墙吗，就是上帝的律法，将你与上帝隔绝开来？这让你感觉不舒服吗？藉着上帝的恩典，这堵围墙有无领你去寻求透过唯一的中保、耶稣基督而来的赦免与和好？

2.本课中我们学习到，知罪的经历本身并不能拯救我们。仅仅看到白色围墙将你与上帝隔绝开来也是不足够的。你有没有看到这堵围墙，并来切慕在主耶稣基督里供应给你的救恩，使你与上帝和好？

第五课 院子的大门

经文

“我就是门，凡从我进来的，必然得救，并且出入得草吃。”(约 10:9)

“耶稣说：‘我就是道路、真理、生命；若不藉着我，没有人能到父那里去。’”(约 14:6)

要点

1. 回顾院子的围墙。

2. 院子的大门。

   a. 用美丽的颜色和设计做成的幔子作为门。

   b. 进入会幕院中的唯一道路。

   c. 门很宽大，任何人都能进入。

   d. 容易进入的门——没有门闩，没有把守。

3. 从院子的大门可以看到的六个福音真理。

   a. 整个人类都需要亲近上帝，来到上帝面前。

      1）因为罪，人类被禁止来到上帝的面前。

   b. 院门在整个院墙的东边。

      1）亚当和夏娃从伊甸园东边的门被赶出来。

      2）摩西和亚伦的帐篷在会幕的东边，紧挨着大门。

      3）犹大支派在东面安营。

   c. 只有唯一的一扇门，只有一条通往上帝的道路——主耶稣基督。

d.门的颜色具有属灵意义，代表着耶稣基督。

e.那扇门只是一幅幔子，不难进入，正如基督的救恩。

f.门很宽大，足以让各个体型的人进入，代表凡来的人都被主耶稣基督欢迎。

复习问题

1.会幕的院门有哪些特征？

_____

_____

_____

_____

2.每个人都有需要来到上帝的面光中吗？本课有没有给正在经历知罪的罪人提供盼望？

_____

_____

_____

_____

3.大门被设立在院子的东边。这与亚当和夏娃在《创世记》第 3 章 24 节中被赶出伊甸园有什么关联？这有什么属灵应用？

_____

_____

_____

_____

4.我们同样学习到摩西和亚伦的帐篷也紧挨着被安置在会幕的院门前。我们可以从中学到什么？

5.进出会幕院子的门只有这一扇。只有一扇门教导我们什么属灵真理？这与主耶稣基督有何联系？

6.我们学到，无论何人，都必须通过这扇门进入院内。关于上帝接纳来到祂面前之人，这一院门的事实告诉我们什么？是否有一些人比其他人更被上帝悦纳？

7.上帝指示摩西关于会幕建造的每一个细节，甚至包括院门要用到的颜色。院门的制作用到了哪些颜色，它们分别代表什么？

8.会幕的院门如何成为一个对主耶稣基督的写照？你可以找出哪些新约圣经的篇章来支持这一点？

9.会幕的院门只是一幅幔子，所以很容易进入。我们可以从中得出什么属灵功课？

10.圣经告诉我们会幕的院门非同一般的宽。上帝透过这一事实告诉我们什么内容？

个人应用

1.你有无感受过自己需要一条通往上帝面前的道路？你有无意识到主耶稣基督使得实现这一需要成为可能？你有无经历到耶稣充满爱意的邀请，邀请你来到祂面前？你有无被吸引来到祂面前？

2.在院门的这一课中，你学到了关于主耶稣基督的威严和爱的那些教导？你有没有感觉到更加被鼓励透过这扇门而进入上帝的面光中？

第六课 铜坛（1）

经文

“你要用皂荚木作坛，这坛要四方的，长五肘，宽五肘，高三肘。要在坛的四拐角上作四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。要作盆，收去坛上的灰，又作铲子、盘子、肉叉子、火鼎；坛上一切的器具都用铜作。要为坛作一个铜网，在网的四角上作四个铜环。把网安在坛四面的围腰板以下，使网从下达到坛的半腰。又要用皂荚木为坛作杠，用铜包裹。这杠要穿在坛两旁的环子内，用以抬坛。要用板作坛，坛是空的，都照着在山上指示你的样式作。(出 27:1-8)

要点

1. 进入会幕的院子，映入眼帘的第一样物件就是铜坛。

2. 对铜坛外形和特征的描述。

3. 铜坛显明上帝的平安之路，赎罪之路与和好之路。

    a. 火诉说着上帝的圣洁和公义。

    b. 动物献祭指向基督的代赎性献祭。

    c. 把（祭牲的）血接到盆里，表示耶稣为我们的罪流出宝血。

    d. 祭司的工作，提醒着我们至高的大祭司耶稣。

    e. 铜坛本身指向主耶稣基督。

4. 铜坛诉说着耶稣基督的荣耀。

    a. 木头被包上铜，象征同时为神和人者的基督。

b. 四个角指向四个方向；福音要传遍地级。

c. “祭坛”的字面意思是“高处”，与耶稣要被举起来相联系。

复习问题

1. 示玛进入会门院门后看到的第一样物件是什么？献祭活动看起来是怎样的？

_____

_____

_____

_____

2. 请描述铜祭坛的特征。

_____

_____

_____

_____

3. 铜坛上的火要整天烧着。这火告诉我们关于上帝的什么事情？

_____

_____

_____

_____

4. 成千上万的祭牲能满足上帝的公义吗？铜坛如何是上帝救恩之道的写照？流血的祭为什么是救恩之道的一部分？

_____

_____

5.在《约翰福音》第 1 章 29 节，施洗约翰宣告说，“看哪，上帝的羔羊，除去世人罪孽的。”约翰在这里指的是谁？这与我们在铜坛这一课中学到的内容有什么关联？

6.铜坛是用什么材料制作的？用这两种材料表达了什么属灵信息？这如何成为耶稣基督荣耀的一个写照？

7.铜坛还以哪些方式指向那要来的弥赛亚，主耶稣基督？

8.为什么主耶稣必须同时兼具人性和神性？

9.铜坛的四角指向四个方向。我们可以从中学到什么属灵真理？

10.“祭坛”一词的希伯来原文是什么意思？耶稣在《约翰福音》第 3 章 14 节的话与此有什么联系？

个人应用

1.弗古斯特牧师提到铜坛是用皂荚木制作，被铜包裹。你能从这个设计中看到上帝伟大救恩计划吗？这如何影响你来认识这位主耶稣基督？

2.你有没有怀疑过耶稣基督是否欢迎你到祂这里来？我们学到的关于铜坛的这些事情是否激励你藉着耶稣基督来到上帝面前？

第七课 铜坛（2）

经文

每天要献公牛一只为赎罪祭。你洁净坛的时候，坛就洁净了，且要用膏抹坛，使坛成圣。要洁净坛七天，使坛成圣；坛就成为至圣；凡挨着坛的都成为圣。”“你每天所要献在坛上的，就是两只一岁的羊羔，早晨要献这一只，黄昏的时候要献那一只。和这一只羊羔同献的，要用细面伊法十分之一与捣成的油一欣四分之一调和，又用酒一欣四分之一作为奠祭。那一只羊羔要在黄昏的时候献上，照着早晨的素祭和奠祭的礼办理，作为献给耶和华馨香的火祭。这要在耶和华面前、会幕门口，作你们世世代代常献的燔祭。我要在那里与你们相会，和你们说话。我要在那里与以色列人相会，会幕就要因我的荣耀成为圣。我要使会幕和坛成圣，也要使亚伦和他的儿子成圣，给我供祭司的职分。我要住在以色列人中间，作他们的上帝。他们必知道我是耶和华他们的上帝，是将他们从埃及地领出来的，为要住在他们中间。我是耶和华他们的上帝。”(出 29:36-46)

要点

1.铜坛显明在主耶稣基督里藉信称义。

a.世人都是罪人（罗 3:23）。我们感到有罪并需要上帝的赦免。

b.铜坛的火显明上帝的圣洁和公义。罪人若要与上帝和好，上帝对罪所发的忿怒和咒诅必须被满足（平息）。（罗 6:23）

c.铜坛上的动物代赎性献祭指向各各他十字架上主耶稣基督的完美献祭。

d.献祭者把手放在祭牲的头上，从中可看出罪的归算。

1）信徒的罪被转移到十字架上的基督，基督完美的义被归算给信徒。

e.祭牲必须是无瑕疵的。这指向耶稣基督完美的圣洁和公义。

f.“馨香的气味”——上帝悦纳献祭，指向上帝悦纳耶稣基督在十字架上终极的献祭。

g.祭司宣告献祭者被称义，指向那些藉着信心，罪人来到各各他上耶稣基督的终极献祭里面，就被称为义。

2.动物献祭表达着信心在我们的救恩中的角色。

a.把手按在祭牲头上，要求献祭者有信心。指向信徒在基督里的信心。

b.不是我们的信心救我们，而是我们所信靠的这位救主拯救我们。

c.“上帝啊，开恩可怜我这个罪人”——耶稣在《路加福音》第 18 章 9-14 节的比喻。

复习问题

1.《罗马书》第 3 章 23 节说，“世人都犯了罪”。这一宣告如何让我们自觉有罪？我们因何有罪？

_____

_____

_____

_____

2.我们的罪如何使我们与上帝隔绝？这使得我们切慕与上帝和好吗？那我们又如何才能与上帝和好呢？

_____

_____

_____

_____

3.那些在会幕中来到上帝面前的人必须首先使用铜坛。这向我们显明了什么根基性圣经真理？我们如何使用铜坛？

_____

_____

_____

_____

4. 祭牲被献为祭之前，献祭者必须把手按在祭物头上，代表着一种转移。什么被转移给了这个祭牲？圣经中“归算”（“归入”，“算为”）这个词是什么意思？

5. 上帝要求每一个代赎的祭牲必须是完美无瑕疵的。这里的含义是什么？这与主耶稣基督又有何联系？

6. 在代替性献祭的语境中，圣经词组“馨香的气味”是什么意思？这与“藉信称义”一词有何关联？

7. 当一个信徒被宣告为义发生的“双重转移”是什么？一个在上帝眼中被称为义的人会有哪些新的情感？

8.弗古斯特牧师说到有些人在属灵意义上混淆了铜坛和洗濯盆。这在称义与成圣之区分中有何含义？为什么了解这一区分不容小觑？

9.信心在一个罪人称义这件事上扮演什么角色？信心本身是使一名信徒称义的功德吗？

10.耶稣在《路加福音》第 18 章 9-14 节中的比喻显明了理解称义的正确方式。请解释法利赛人的祷告和税吏的祷告方式所表明的不同。这两个人中的哪一个藉着信心被悦纳和称为义了？

个人应用

1.请研读《罗马书》第 3 章 23 节和《罗马书》第 6 章 23 节。这些圣经经文有没有让你感受到自己罪的重担？你渴望在上帝面前被称为义、被悦纳吗？你有没有来到耶稣基督的铜坛前来寻求赦免？

2.你挣扎于自己生命中的罪，并怀疑上帝是否接纳你吗？思想本课中铜坛以及它所代表的一切中所包含的真理，让这成为对你的激励。默想圣殿中税吏的祷告，写下你的心得。

第八课 洗濯盆

经文

“耶和华晓谕摩西说：“你要用铜作洗濯盆和盆座，以便洗濯。要将盆放在会幕和坛的中间，在盆里盛水。亚伦和他的儿子要在这盆里洗手洗脚。他们进会幕，或是就近坛前供职，给耶和华献火祭的时候，必用水洗濯，免得死亡。他们洗手洗脚，就免得死亡。这要作亚伦和他后裔世世代代永远的定例。”(出 30:17-21)

他用铜作洗濯盆和盆座，是用会幕门前伺候的妇人之镜子作的。(出 38:8)

把洗濯盆安在会幕和坛的中间，在盆里盛水。(出 40:7)

要点

1. 回顾院门，铜坛，介绍至圣所。

   a. 回顾来信靠耶稣基督的个人属灵经历。

2. 对洗濯盆的预估性描述。

   a. 被安放在祭坛和会幕之间。

      1)首先带着你的诸罪来到基督面前，然后被洗净。

   b. 祭司在履行献祭职分之前洗手和脚。

3. 上帝透过洗濯盆向我们传达的信息。

   a. 当罪人来到基督这里得救恩时，圣灵就使他们成圣。

      1)祭坛上，罪债藉着代替性祭牲的死被带走；洗濯盆中，罪污藉着圣灵的工作被除去。

   b. 上帝透过洗濯盆显明律法的圣洁。

      1)祭司在履职之前要洗净自己。

      2)非圣洁不能与上帝相交（团契）。

c.洗濯盆和水都象征着上帝的道。

1)上帝的道像一面镜子显明我们的诸罪。

2)上帝的道也是洗净我们罪污的管道。

4.《约翰福音》第 13 章 3-10 节中难以忘怀的画面；罪污需要每日被洁净。

复习问题

1.弗古斯特牧师说，会幕所显明的真理必须是个人性的，属灵的和经验性的。这是指什么意思？

_____

_____

_____

_____

2.洗濯盆在会幕院中的用途是什么？谁可以使用洗濯盆？

_____

_____

_____

_____

_____

3.洗濯盆由什么材料制成？我们知道它的确切形状和尺寸吗？

_____

_____

_____

_____

4.上帝指示摩西将洗濯盆安放在铜坛和会幕之间。这个位置表达了什么属灵真理？

5.洗濯盆如何显明了圣灵使一个信靠耶稣基督的人成圣这一工作？弗古斯特牧师在这部分给出了什么教导？

6.为什么洗濯盆要安置在铜坛之后？这体现的是救恩次序中，得救和成圣的关系吗？

7.圣灵被浇灌下来是基于什么？我们可以从中学到什么？

8.为什么祭司们在履行祭司工作时，需要整天不断地洁净自己，经常洗手和脚？我们可以从中学到什么个人性属灵功课？

9.洗濯盆和水如何象征着上帝的道？

10.请解释《约翰福音》第 13 章 8 到 10 节的主要教导。

个人应用

1.至此我们已经学习了院墙、院门、铜坛的属灵象征意义。你从洗濯盆、以及洗濯盆与祭坛的关系这一课中学到了哪些个人性、属灵的和经验性的真理？

2.默想《约翰福音》第 13 章 8 至 10 节的经文，以及本课讲到的洗濯盆和成圣的相关性。你现在对圣灵透过上帝的道使人成圣的工作有哪些认识？

第九课 会幕建筑

经文

“你要用十幅幔子作帐幕。这些幔子要用捻的细麻和蓝色、紫色、朱红色线制造，并用巧匠的手工绣上基路伯。”(出 26:1)

要点

1. 上帝在《出埃及记》第 26 章给摩西建造会幕的详尽指示。

a. 会幕分为两个不同的房间：圣所与至圣所。

b. 对于墙板的具体描述。

c. 对于该建筑房顶的具体描述。

2. 会幕建筑所象征的属灵真理。

a. 皂荚木需要被做成一块直板——成圣的写照。

b. 木板被金子包裹——基督徒披戴基督的义。

c. 所有的墙板背闩和金环穿在一起——信徒在基督里的荣美合一。

d. 每块板子由三个金环连在一起——象征三一上帝。

e. 所有的板子被安放在银座上——每个信徒稳固站立在基督这一根基上。

3. 会幕建筑的罩棚所表达的属灵真理。

a. 海狗皮保护会幕抵挡各种天气——耶稣基督，我们的遮盖，我们的盾牌。

b. 染成鲜红色的公羊皮——主耶稣基督代替性的献祭。

c. 山羊毛织的帐篷——指向耶稣基督把自己作为赎罪祭。

d. 捻的细麻制造的罩棚，用蓝色、紫色、朱红色绣有天使的图案——每种颜色都强调基督的位格和工作的不同方面。

e. 会幕的两幅幔子，也用细麻，和蓝、紫、朱红的颜色绣有天使。一幅幔子在圣所的门口，一幅幔子在圣所和至圣所之间。

复习问题

1. 会幕里一共有几间屋子？它们分别被称为什么？它们是怎么被隔开的？

2. 皂荚木是丑陋弯曲的。而会幕却是用这种木头建造的，这教导我们什么属灵含义？

3. 当要把皂荚木变直时，要发生什么事情？这如何体现着上帝使祂百姓成圣的方式？

4.上帝吩咐摩西将木板用金子包裹。这表达了什么属灵真理？

5.木板笔直地被连在一起作为会幕的墙板，没有往前或往后倒。我们从中可以学到什么属灵真理？

6.信徒在新约中如何被激励，来竭力保守圣灵中的和平之纽？请写下给出此教导的圣经经文。

7.有三个金环连接着每块木板，所有的板子由横闩穿过金环而连接。这三个环子提醒着我们什么？这又有什么属灵应用？

8.每块板子直立在银座上，但这些银子都从何而来呢？这告知了我们关于稳固救恩根基的哪些内容？

9.会幕的罩棚由哪四层组成？我们从每一层中可以学到什么属灵真理？

10.上帝吩咐摩西制作两幅幔子的用意是什么？每幅幔子分别挂在几根柱子上？

个人应用

1.弗古斯特牧师说，“倘若我们认为自己已经足够圣洁、足够有爱心、足够喜乐、足够感恩、足够忠心、足够温柔，那么我们不是在自欺，就是在天堂。”你如何理解这段话？这与会幕中每块墙板被金子包裹有何联系？你从这一教导中得到哪些属灵益处？

2.默想遮盖会幕的罩棚材料，思想每一层如何指向主耶稣基督。为什么最内层要绣上天使？新约圣经告诉我们天使和罪人的救恩之间有何联系？

第十课 灯台

经文

“要用精金作一个灯台。灯台的座和干与杯、球、花都要接连一块锤出来。灯台两旁要杈出六个枝子，这旁三个，那旁三个。这旁每枝上有三个杯，形状像杏花，有球、有花；那旁每枝上也有三个杯，形状像杏花，有球、有花。从灯台杈出来的六个枝子都是如此。灯台上有四个杯，形状像杏花，有球、有花。灯台每两个枝子以下，有球与枝子接连一块，灯台出的六个枝子都是如此。球和枝子要接连一块，都是一块精金锤出来的。要作灯台的七个灯盏，祭司要点这灯，使灯光对照。灯台的蜡剪和蜡花盘也是要精金的。作灯台和这一切的器具，要用精金一他连得。要谨慎作这些物件，都要照着在山上指示你的样式。”(出 25:31-40)

要点

1.描述灯台。

a.“灯台”，希伯来原文意为，“光的支撑架”。那光来自最优质的橄榄油，而不是蜡烛。

b.用大约 90 磅纯金制作，而且是用一整块金子锤造出来。

c.从主干两侧各伸出来三个枝子，枝子上分别装饰了杏花，象征着盼望和复活。

e.纯净的橄榄油，是由未成熟的橄榄捣出油，燃烧得明亮，且没有烟。

f.灯要尝尝点着，昼夜不灭。为了保持灯长明，必须一天早晚两次修剪灯芯并添油。

2.灯台显明耶稣基督的荣耀。

3.灯台的枝子与主干相连，象征着教会与基督的联结。

4.灯台的油象征着圣灵。

5.灯台象征着我们作为信徒的使命。

6.祭司每天对灯的照料，指向信徒每日祷告的责任。

复习问题

1.请描述灯台和油的特征。“灯台”一词在希伯来文中是什么意思？我们从中可以学到什么？

2.会幕的灯台由一整块精金锤造而出，这如何指向主耶稣基督和祂的荣耀？

3.灯台的光照进会幕内。主耶稣如何把光照进这个黑暗的世界？主耶稣如何将光赐给来信祂的人？

4.会幕灯台的两侧各有三个枝子，都由主干而出。这个主干指的是什么？这教导我们关于主耶稣基督和祂的教会联合的哪些真理？

5.在《启示录》第 1 章，主耶稣基督如何定义约翰在异象中看到的七灯台？我们从中可以学到什么？

6.我们能从《启示录》的七灯台中，学到关于圣灵之工的哪些内容？

7.本课中我们听到，主耶稣基督被圣灵充满是没有限量的。你能想起还有哪处经文谈到了这一点吗？这对于相信的罪人而言意味着什么？

8.弗古斯特牧师劝勉我们绝不要缩小圣灵的荣耀。为什么这如此重要？会幕灯台的特制燃油如何象征着圣灵？

9.光有哪些基本特征？主耶稣基督的教会当以哪些方式把光带进世界？

10.我们当关注的每日祷告和研经默想，如何与祭司照管会幕灯台常亮，早晚修剪添油的工作相类似？

个人应用

1.本课中，弗古斯特牧师提到了上帝的儿子，取了肉身的奥秘，祂成为一个真正的人，祂是葡萄树，我们是枝子。这一点的重要性在哪里？离了主耶稣基督，我们就一无所成，这是什么意思？这激励你更加靠近主耶稣吗？

2.我们听到主耶稣的光照进世界。基督的光照亮你了吗？请研读并默想关于基督作为世界之光，以及信徒作为世界之光的经文。这对你的生活而言有哪些实践性指引？

第十一课 放陈设饼的桌子

经文

“要用皂荚木作一张桌子，长二肘，宽一肘，高一肘半。要包上精金，四围镶上金牙边。桌子的四围各作一掌宽的横梁，横梁上镶着金牙边。要作四个金环，安在桌子的四角上，就是桌子四脚上的四角。安环子的地方要挨近横梁，可以穿杠抬桌子。要用皂荚木作两根杠，用金包裹，以便抬桌子。要作桌子上的盘子、调羹，并奠酒的爵和瓶，这都要用精金制作。又要在桌子上，在我面前，常摆陈设饼。”(出 25:23-30)

“你要取细面，烤成十二个饼，每饼用面伊法十分之二。要把饼摆列两行，每行六个，在耶和华面前精金的桌子上。又要把净乳香放在每行饼上，作为纪念，就是作为火祭献给耶和华。每安息日要常摆在耶和华面前，这为以色列人作永远的约。这饼是要给亚伦和他子孙的，他们要在圣处吃，为永远的定例，因为在献给耶和华的火祭中是至圣的。”(利 24:5-9)

要点

1.“救恩”意味着恢复我们与上帝之间的关系；意味藉着在耶稣基督里的信心，进入一个新的世界，得以和好，得被赦免，被接纳，被更新。

a.上帝寻求并渴望我们与祂和好。这是会幕的信息，神圣智慧的总纲。

2.对放置陈设饼桌子的描述。

3.对陈设饼及其使用方法的描述。

4.陈设饼桌子蕴含的的属灵功课。

a.皂荚木制成，精金包裹——基督的神人二性。

b.木头和金子永远不会混合——基督的神性和人性从不会混合。

c.桌子四围的金牙边指向基督作为万有的君王实行治理。

5.陈设饼蕴含的属灵功课。

a.“陈设”，的意思是“脸面 ”或 “同在”——上帝与祂百姓同在的饼。

b.陈设饼首先是为了上帝——基督的工作是为着上帝的荣耀和喜悦。

c.陈设饼是无酵饼，象征无罪——耶稣基督是没有罪的。

d.陈设饼是最简明展现基督的事物之一——生命的粮。

e.亚伦和他的子孙要吃这饼——信徒也要用主耶稣基督来喂养我们的灵魂。

复习问题

1.“救恩”一词有哪些丰富的含义？

_____

_____

_____

_____

2.救恩的真理如何赶出我们思想中所接受的对上帝悲观的观点？我们对上帝有哪些悲观的观点？

_____

_____

_____

_____

3.请简要描述放置陈设饼的桌子，尺寸、样式等。它的四围有什么？

_____

_____

_____

_____

4.陈设饼是如何制成的？它们又是怎么被放在桌子上的？谁可以吃这饼？他们何时、何地吃这饼？

5.陈设饼桌子由木头和金子制成，指向主耶稣基督的两种性质？请问是哪两种？它们会混淆吗？为什么这两种属性对于耶稣拯救罪人的中保之工是如此核心？

6.桌子上的陈设饼如何提醒我们只有在爱子基督里面我们才能蒙悦纳？天父在《马太福音》第 3 章 17 节的宣告与“陈设”一词相联系？

7.陈设饼如何指向主耶稣基督无罪的特性？为什么这对我们的救恩来说如此重要？

8.主耶稣如何在《约翰福音》第 6 章将自己比作饼和吗哪？我们所吃的充饥之饼与上帝在祂儿子耶稣基督里所赐的有何不同？

9.追溯从一颗种子到饼的过程，这如何象征着主耶稣基督——成为罪人生命之粮的历程？

10.陈设饼要在圣所被祭司们吃掉，这有什么属灵意义？为什么信徒要委身于教会聚会，被基督的真理喂养？真粮与空瘪的谷壳有什么不同？

个人应用

1.默想基督的神人二性——既是完全的上帝又是完全的人，一个位格，两个截然不同的属性。这能帮助你更信靠这位拯救你到底的救主，作为你唯一的主吗？“论到基督，你的意见如何？”（太 22:42）

2.我们以什么方式吃喝主耶稣基督？你是否参加一间忠心传讲上帝话语的教会？是否每日读经和祷告？在你的生命中是否经历到与其他的基督徒团契相交？

第十二课 香坛

经文

“你要用皂荚木作一座烧香的坛。这坛要四方的，长一肘，宽一肘，高二肘。坛的四角要与坛接连一块。要用精金把坛的上面，与坛的四围，并坛的四角包裹，又要在坛的四围镶上金牙边。要作两个金环安在牙子边以下，在坛的两旁，两根横撑上，作为穿杠的用处，以便抬坛。要用皂荚木作杠，用金包裹。要把坛放在法柜前的幔子外，对着法柜上的施恩座，就是我要与你相会的地方。亚伦在坛上要烧馨香料作的香；每早晨他收拾灯的时候，要烧这香。黄昏点灯的时候，他要在耶和华面前烧这香，作为世世代代常烧的香。在这坛上不可奉上异样的香，不可献燔祭、素祭，也不可浇上奠祭。亚伦一年一次要在坛的角上行赎罪之礼，他一年一次要用赎罪祭牲的血，在坛上行赎罪之礼，作为世世代代的定例。这坛在耶和华面前为至圣。”(出 30:1-10)

“耶和华吩咐摩西说：‘你要取馨香的香料，就是拿他弗、施喜列、喜利比拿。这馨香的香料和净乳香，各样要一般大的分量。你要用这些加上盐，按作香之法，作成清净圣洁的香。这香要取点捣得极细，放在会幕内法柜前，我要在那里与你相会。你们要以这香为至圣。你们不可按这调和之法为自己作香，要以这香为圣，归耶和华。凡作香和这香一样，为要闻香味的，这人要从民中剪除。’”(出 30:34-38)

要点

1. 回顾会幕的目的——上帝与人相会。
2. 香坛。
    a. 会幕中最小的一样物件。
    b. 纯金包裹。
    c. 镶有金牙边。
    d. 有四个角，在每个拐角处。
    e. 金子包裹的木杠用来抬放。

f. 一天两次，祭司取铜坛的火炭放在香坛上，然后把特殊配方制成的香撒在上面，并向上帝祷告。。

g. 祭司出了会幕，朝着大门早去，在那里宣告对百姓的祝福。

3. 香坛所蕴含的福音教导。

a. 木材被金子包裹，四围镶有金牙边，四角，都指向耶稣基督的荣耀。

4. 香坛位于至圣所门口的幔子前——“这坛在耶和华面前为至圣。”

a. 幔子后是上帝的宝座，放置约柜的房间。

5. 香坛和铜祭坛的关系。

a. 铜祭坛象征主耶稣的降卑之境，祂的受苦，受死。那个坛没有冠冕（金牙边），并且在会幕建筑的外面。象征耶稣为我们成为罪，为祂的百姓舍弃了生命。

b. 香坛在里面，镶有金牙边，不让百姓看到。指向基督的升高之境，升天之后在上帝面光的荣耀里。

6. 香坛和香都讲述着至高大祭司——复活升天的主耶稣基督的代求之工。

7. 制香的四种完美、且分量相同的成分，也指向救主的完美之工。我们需要谨慎，不可加添或减少任何东西。

复习题目

1. 请描述香坛的形状和尺寸。

_____

_____

_____

_____

2. 关于香坛的使用，祭司负有哪些特别的责任？

_____

_____

3.关于香坛中香的使用，上帝禁止了什么事情？亚伦的两个儿子，拿答和亚比户身上发生了什么事情？

4.为什么上帝吩咐摩西把香坛放在第二幅幔子之前？

5.请解释会幕院中铜祭坛和会幕建筑内金香坛之间的关系。它们有哪些属灵意义的联系？

6.香坛代表着什么行动？圣经如何证明这一点？

7.为什么不论何时当祭司要进入会幕建筑内履职时，他都需要先在香坛烧香？

8.我们在《希伯来书》第 7 章可以发现什么鼓励？

9.会幕侍奉中的早晚献祭与主耶稣基督被钉十字架有何一致性？我们如何理解《希伯来书》第 9 章 3-4 节？

10.从香的四种成分中，我们可以看到与耶稣基督有关的什么属灵功课？

个人应用

1.为什么上帝如此严格地规定了祭坛之火、香和坛的使用？这告诉你该如何就近和敬拜上帝了吗？

2.有时候，人们依据自己的感觉，或自己认为正确的方式来就近和敬拜上帝。本课教导我们的一个重要功课时，唯独以上帝所提供的道路来就近祂，就是唯独通过主耶稣基督。你从本课中学到关于祷告和敬拜的哪些内容？

第 13 课 约柜

经文

“要用皂荚木作一柜，长二肘半，宽一肘半，高一肘半。要里外包上精金，四围镶上金牙边。也要铸四个金环，安在柜的四脚上，这边两环，那边两环。要用皂荚木作两根杠，用金包裹。要把杠穿在柜旁的环内，以便抬柜。这杠要常在柜的环内，不可抽出来。必将我所要赐给你的法版放在柜里。要用精金作施恩座，长二肘半，宽一肘半。要用金子锤出两个基路伯来，安在施恩座的两头。这头作一个基路伯，那头作一个基路伯。二基路伯要接连一块，在施恩座的两头。二基路伯要高张翅膀，遮掩施恩座。基路伯要脸对脸，朝着施恩座。要将施恩座安在柜的上边，又将我所要赐给你的法版放在柜里。我要在那里与你相会，又要从法柜施恩座上二基路伯中间，和你说我所要吩咐你传给以色列人的一切事。”(出 25:10-22)

要点

1. 回顾——会幕的每个部分都指向完全从罪中被救出。
2. 至圣所在第二幅幔子后面，对其进行描述。
3. 至圣所最主要的关注点便是约柜。
    a. 约柜象征着上帝的宝座，上帝与人相会的地方。
    b. 约柜的形状和尺寸。
    c. 皂荚木制成，精金包裹，指向耶稣基督的神人二性。
    d. 盖子被称作施恩座，由一片纯金做成——神圣光彩。
    e. 施恩座上有二基路伯朝下看。
    f. 约柜在圣经中有不同的名称。
    g. 约柜内放的三样物品。
5. 约柜所展现的属灵真理。
    a. 主上帝是圣洁的；主上帝是恩慈的；上帝神圣的智慧。

6.学习旧约圣经的真理能帮助我们抓住新约圣经的丰盛，新约圣经充满对旧约圣经的引用。

复习题目

1.至圣所前的第二幅幔子象征着什么？

2.请描述有关至圣所独一无二的一些方面。

3.约柜的形状和大小是怎样的？

4.约柜是由什么材料制成？这指向的是什么？

5. 请描述约柜的盖子。它被称作什么？它是如何制成的？它有哪些特征？

6. 约柜里放了哪几样东西？其中每样分别代表什么？

7. 至圣所向我们描述了关于上帝圣洁属性的什么内容？只有谁被允许每年一次进入至圣所？

8. 约柜显示了关于上帝的那三项属灵真理？

9.耶稣基督已经复活，并升入高天，这给今日的信徒带来了哪些重要特权？

10.对旧约圣经的学习如何帮助我们理解新约圣经？使徒约翰在写下《启示录》第 21 章 3 节的时候如何借用了会幕的形象？

个人应用

1.学完了关于会幕的全系列课程，我们盼望你透过犹太男孩示玛的眼睛窥见全貌。你看到为什么我们与上帝隔绝了吗？你有无看到你的罪如何将你与造物主隔绝？你知道至圣的上帝无法与罪相交吗？你有没有看到上帝透过会幕赐下给我们的奇妙信息？祂做成了这唯一和好的道路，可以住在我们中间的道路，使我们可以回归与祂团契相交的道路。我们盼望你已经奔向了那条道路。如果还没有，务必祷告祈求上帝赐你信心。

2.研读本系列课程给你带来了哪些祝福？请写下来，并与其他人分享。愿主帮助你，是你能告白说，“一切荣耀都归与祂；因耶稣基督里如此伟大的救恩而发出的一切赞美、一切感恩也都归与祂！”